JUPITER PRIME

Consulting • Training • Advisory

جوبيتر برايم للاستشارات والتدريب

كتيّب الدورة

دورة أساليب التدريب الإبداعية للمدربين

info@jupiterprime.uk

jupiterprime.uk

مسجّلة في المملكة المتحدة والمملكة العربية السعودية

دورة أساليب التدريب الإبداعية للمدربين

دورة أساليب التدريب الإبداعية للمدربين دورة تدريبية مدتها أسبوع للمدربين والميسرين والخبراء الذين يعلمون زملاءهم، ويخرج منها المشارك ببنك أنشطة جلسات مجرب يضيفه إلى دوراته مباشرة. فالمتعلم البالغ يصل اليوم مشتت الانتباه ضيق الوقت معتادا على الوسائط التفاعلية، فتفقده الجلسات القائمة على المحاضرة مبكرا. وتقدم جوبيتر برايم للتدريب هذه الدورة في أساليب التدريب الإبداعية.

لماذا تهم أساليب التدريب الإبداعية الآن

تدفع ثلاثة ضغوط المدربين نحو أساليب أكثر ابتكارا: مشاركون يوزعون انتباههم بين الجلسة وهواتفهم، ورعاة ينتظرون ممارسة ملموسة للمهارات بدل استعراض الشرائح، ومجموعات مختلطة تضم الموظف الجديد وصاحب الخبرة الطويلة في القاعة نفسها. المدرب الذي يصمم الافتتاحيات والقصص والمحاكاة حول احتياجات المتعلم البالغ يحافظ على الحيوية والتذكر، أما من يكتفي بقراءة الشرائح فيرى مجموعات سلبية ونقلا ضعيفا للأثر. وتستند الدورة إلى نموذج ADDIE لتصميم التعليم التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم في وضع الأنشطة، وإلى المستويين الأول والثاني من نموذج Kirkpatrick في الحكم على أثرها.

المستفيدون من أساليب التدريب الإبداعية

- مدربون يقدمون دورات حضورية ويريدون مشاركين يمارسون لا يستمعون فقط
- ميسرون يقودون جلسات جماعية تتفاوت فيها الطاقة والمشاركة
- خبراء متخصصون يعلمون محتوى فنيا لزملائهم دون خلفية تدريبية رسمية
- مسؤولو التهيئة والتعريف الوظيفي الذين يحتاجون إلى شد الانتباه عبر مادة تمهيدية كثيفة
- مصممو الدورات الذين يختارون النشاط المناسب لكل هدف تعلم

يستفيد فريق التدريب أكثر حين يحضر عدة مدربين معا، لأن رصيد الأنشطة المشترك يرفع مستوى كل دورة في كتالوجه.

قدرات أساليب التدريب الإبداعية

يبني المشاركون رصيدا من الأساليب النشطة والحس المهني لاختيارها وتكييفها وترتيبها لمجموعات حقيقية.

- تصميم افتتاحيات ومنشطات مرتبطة بمحتوى الجلسة — جاهزية المجموعة وانتباهها
- تطبيق بنى السرد القصصي لجعل النقاط الفنية راسخة — تذكر المتعلم
- بناء أدوات بصرية مثل المنظمات الرسومية وقوالب اللوح الورقي — الوضوح للمجموعات المختلطة
- تحديد لعب الأدوار والمحاكاة بتعليمات واضحة ومناقشات ختامية — ممارسة آمنة للمهارات
- الموازنة بين الأنشطة ومبادئ تعلم الكبار وحجم المجموعة — قرارات تصميم الجلسة
- اختبار الأنشطة عبر فحوص المستويين الأول والثاني من Kirkpatrick — أدلة لمالكي الدورات

مصطلحات أساليب التدريب الإبداعية الأساسية

- الافتتاحية — نشاط قصير في بداية الجلسة يربط المشاركين بالموضوع وببعضهم.
- المنشط — نشاط بدني أو ذهني قصير يعيد الانتباه بعد فتور أو جزء ثقيل.
- التعلم التجريبي — التعلم من خلال أداء نشاط ثم التأمل فيه واستخلاص نتائج تطبق لاحقا.
- المناقشة الختامية — حوار منظم بعد النشاط يحول التجربة إلى دروس قابلة للنقل.
- المحاكاة — تمرين مضبوط يعيد ظروف العمل الحقيقية ليتدرب المشاركون على القرارات بأمان.
- المنظم الرسومي — تخطيط بصري مثل المصفوفة أو المخطط الانسيابي يساعد المتعلم على تنظيم المحتوى وتذكره.

أساليب التدريب الإبداعية يوما بيوم

اليوم 1: المتعلم البالغ والأساليب النشطة

- مبادئ تعلم الكبار — الصلة بالواقع والخبرة والتوجيه الذاتي في التصميم
- أنماط مدى الانتباه — تخطيط تغيير الأنشطة عبر الجلسة
- دورة التعلم التجريبي — الأداء والتأمل والاستنتاج والتطبيق
- مرحلة التصميم في ADDIE — وضع الأنشطة مقابل أهداف التعلم
- تدقيق الجلسات الحالية — رصد الأجزاء السلبية الواجب استبدالها

اليوم 2: الافتتاحيات والمنشطات ومناخ المجموعة

- افتتاحيات مرتبطة بالمحتوى — البدء بالموضوع لا بكسر الجليد المنفصل
- اختيار المنشطات — ملاءمة النشاط للقاعة والثقافة والوقت
- قواعد العمل والأمان النفسي — تشجيع المشاركة الكاملة
- الثنائيات والثلاثيات والمجموعات الصغيرة — اختيار الصيغة حسب حجم المجموعة
- أنشطة الختام — التعهدات والاستذكار في نهاية الجلسة

اليوم 3: السرد القصصي والأدوات البصرية

- بنى القصة التدريبية — الموقف والتوتر والحل
- سرديات حالات من قطاعين — أمثلة من التصنيع والرعاية الصحية
- المنظمات الرسومية — المصفوفات والمخططات الانسيابية وخرائط المفاهيم
- فن اللوح الورقي والسبورة — سجلات بصرية تبنى مع المشاركين
- توظيف الاستعارة والتشبيه — شرح الأفكار المجردة ببساطة

اليوم 4: لعب الأدوار والألعاب والمحاكاة

- تصميم تعليمات لعب الأدوار — الشخصيات والأهداف وأوراق الملاحظة
- نماذج المناقشة الختامية المنظمة — ماذا حدث وما دلالته وما التالي
- الألعاب والمسابقات التعليمية — التنافس دون ضياع الفكرة
- المحاكاة المكتبية — ممارسة القرارات ضمن قيود واقعية
- تكييف الأنشطة للمجموعات الكبيرة — إدارة النشاط مع ثلاثين مشاركا أو أكثر

اليوم 5: التطبيق على بنك أنشطة الجلسات

- فحوص المستويين الأول والثاني من Kirkpatrick — قياس أثر النشاط بسرعة
- تطبيق الافتتاحيات والمنشطات — تقديم حي مع تغذية راجعة من الأقران
- تطبيق السرد والأدوات البصرية — إعادة تصميم وحدة كثيفة المحتوى
- تطبيق مناقشات لعب الأدوار — جولات ممارسة ميسرة
- بنك أنشطة الجلسات — أنشطة مجربة مربوطة بالأهداف

تطبيق أساليب التدريب الإبداعية بعد الدورة

- استبدال جزأين سلبيين في دورة قائمة بافتتاحية مرتبطة بالمحتوى ولعب أدوار منظم، ثم مقارنة نتائج المستوى الأول.
- مشاركة بنك الأنشطة مع الزملاء المدربين وتقديم جلسة مشتركة تستخدم محاكاة ونموذج مناقشة ختامية.

أسئلة حول أساليب التدريب الإبداعية

ما أساليب التدريب الإبداعية ولماذا تهم الآن؟

أساليب التدريب الإبداعية هي طرق نشطة مثل الافتتاحيات والقصص والأدوات البصرية ولعب الأدوار والمحاكاة تشرك البالغين في التعلم. وتهم الآن لأن المشاركين المشتتين ضيقي الوقت ينفصلون سريعا عن المحاضرة وينسون ما سمعوه فقط.

ما الأدوار الأكثر استفادة من دورة أساليب التدريب الإبداعية؟

يستفيد أكثر المدربون والميسرون والخبراء الذين يعلمون زملاءهم ومسؤولو التهيئة. فكل منهم يواجه مجموعات تتفاوت في الانتباه والخبرة، ويحتاج أساليب تبقي الجميع في وضع الممارسة لا المشاهدة.

كيف تختلف أساليب التدريب الإبداعية عن دورة تدريب المدربين؟

تركز أساليب التدريب الإبداعية على رصيد الأنشطة وطريقة تكييفها. أما دورة تدريب المدربين فتغطي دور المدرب كاملا من تحليل الاحتياجات وتخطيط الجلسة إلى التقديم والتقييم.

ماذا تعود به من دورة أساليب التدريب الإبداعية؟

تعود ببنك أنشطة جلسات يضم افتتاحيات ومنشطات ومخططات قصص وقوالب بصرية وتعليمات لعب أدوار وصيغ محاكاة، كل منها مرتبط بأهداف التعلم وحجم المجموعة، جاهز للاستخدام في دوراتك.

أساليب التدريب الإبداعية: الطريق إلى الأمام

يوجه بنك أنشطة الجلسات أولا قرار اختيار أجزاء الدورة القائمة التي يعاد تصميمها للممارسة النشطة. ويستخدمه المدربون والميسرون ومصممو الدورات لاختيار الأنشطة حسب الهدف وحجم المجموعة. وبعد التقديمات الأولى تستحق المراجعة معرفة الأنشطة التي رفعت نتائج المستويين الأول والثاني، واستبعاد ما استهلك الوقت دون تحسين التذكر.