JUPITER PRIME

Consulting • Training • Advisory

جوبيتر برايم للاستشارات والتدريب

كتيّب الدورة

دورة متقدمة في حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي

28 ديسمبر 2026 – 1 يناير 2027

سنغافورة

info@jupiterprime.uk

jupiterprime.uk

مسجّلة في المملكة المتحدة والمملكة العربية السعودية

دورة متقدمة في حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي

المرجع: 30934_814 **التاريخ:** 28 ديسمبر 2026 – 1 يناير 2027 **المكان:** سنغافورة **الرسوم:** GBP 6900

حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي دورة تدريبية مدتها أسبوع لموظفي المحتوى والتسويق والشؤون القانونية والمكتبات الذين ينشرون النصوص والصور والفيديو والصوت أو يعيدون استخدامها أو يمنحون تراخيصها، وتنتهي بإعداد قائمة تحقق تصفية الحقوق الرقمية لفرقهم. فقد ضاعفت مكتبات الصور الجاهزة ومشاركات المستخدمين وأدوات التوليد عدد الأعمال التي تعيد المؤسسة استخدامها، فصار غموض الملكية يظهر سريعا في صورة إشعارات إزالة. وتقدم جوبيتر برايم للتدريب هذه الدورة.

لماذا تهم حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي الآن

ثلاث قوى ترسم هذا المجال اليوم. فرق المحتوى تنشر أسرع من قدرتها على التحقق من الأذونات، والمبدعون يتتبعون إعادة استخدام أعمالهم بأدوات المطابقة الآلية، والمكتبات تتيح مجموعاتها المرقمنة بموجب تراخيص مفتوحة لها شروط فعلية. وضوح الحقوق يتيح إعادة الاستخدام بثقة، وغموضها يعني صفحات محذوفة وشراكات متضررة. وتستند الدورة إلى مبادئ المعاهدات الدولية التي تديرها المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO، وإلى نماذج الترخيص المفتوح الواسعة الانتشار مثل Creative Commons رخص المشاع الإبداعي.

المستفيدون من حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي

- موظفو المحتوى والتحرير المسؤولون عن جلب الصور واللقطات المصورة والموسيقى
- موظفو التسويق والاتصال الذين يكلفون الوكالات والمستقلين بالإنتاج
- موظفو الشؤون القانونية والعقود الذين يصوغون شروط التراخيص والتنازلات وخطابات الإذن
- موظفو المكتبات والأرشيف الذين يرقمنون المجموعات ويرشدون المستخدمين في إعادة الاستخدام
- موظفو منصات التعلم والمنصات الرقمية الذين يرفعون مواد الغير إلى المقررات والبوابات الداخلية

تستفيد وحدة النشر أو التسويق أو المكتبة أكثر حين يحضر محرروها ومستشارها القانوني ومالك منصتها معا ويتفقون على إجراء واحد للتصفية.

قدرات حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي

ينتقل المشاركون من سؤال هل العمل متاح على الإنترنت إلى سؤال من يملكه وماذا تسمح به رخصته.

- تقييم ملكية صورة أو مقال أو فيديو مكلف بإنتاجه — مفاوضات العقود مع المستقلين والوكالات
- تطبيق شروط رخص المشاع الإبداعي الست — قرارات إعادة الاستخدام لدى المحررين ومصممي المقررات
- الموازنة في دخول الاقتباس أو المحاكاة الساخرة أو الاستخدام الإخباري ضمن الاستثناءات — الإجازة القانونية للمواد الحدية
- تصميم طلب إذن يحدد النطاق والإقليم والمدة وسطر الإسناد — أصحاب الحقوق والأرشيفات
- بناء إجراء للرد على طلبات الإزالة بالأدلة والمهل — مالكو المنصات وأصحاب الشكاوى
- إيصال حالة الحقوق عبر البيانات الوصفية وسطور الإسناد — المستخدمون اللاحقون والمؤسسات الشريكة

مصطلحات حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي الأساسية

- الحقوق الأدبية — حق المبدع في نسبة العمل إليه وفي الاعتراض على أي تحريف يسيء إليه.
- التنازل — نقل مكتوب لملكية حق المؤلف من المبدع إلى طرف آخر.
- الترخيص الحصري — إذن يمنح لمرخص له واحد فقط، ويمنع حتى المالك من منح الاستخدام نفسه لغيره.
- الاستخدام العادل — استثناء محدود يجيز استعمال العمل لأغراض كالنقد والمراجعة والاقتباس ونقل الأخبار.
- العمل اليتيم — عمل يتعذر تحديد صاحب حقوقه أو الوصول إليه.
- الإشعار والإزالة — إجراء يحذف فيه المستضيف المادة أو يعطلها بعد تلقي شكوى تعد صحيحة.

حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي يوما بيوم

اليوم 1: الملكية وملامح حق المؤلف

- الأعمال المحمية وعتبة الأصالة — تحديد المواد التي تحتاج إلى تصفية
- حزمة الحقوق المالية والأدبية — الأفعال التي تتطلب إذنا مسبقا
- أعمال الموظفين مقابل الأعمال المكلف بها — ملكية إنتاج الموظفين والمستقلين
- مدة الحماية والملك العام — متى تصبح الأعمال القديمة متاحة
- مبادئ معاهدات WIPO في المعاملة الوطنية — توقعات إعادة الاستخدام العابرة للحدود

اليوم 2: التراخيص ونماذج المحتوى المفتوح

- عناصر رخص Creative Commons BY SAg NCg NDg — سيناريوهات إعادة الاستخدام المأذون بها
- شروط تراخيص مكتبات الصور الجاهزة — حدود الاستخدام التحريري مقابل التجاري
- بنود الترخيص الحصري وغير الحصري — التفاوض على النطاق والمدة
- بنود التنازل في عقود الوكالات — تأمين الحقوق للقنوات المستقبلية
- أنظمة الترخيص الجماعي للنسخ — فجوات التغطية لإعادة الاستخدام الرقمي

اليوم 3: الاستثناءات وأذونات الوسائط الرقمية

- أغراض الاستخدام العادل واختبار التناسب — أحكام الاقتباس والمراجعة
- استثناءات التعليم والمكتبات — خيارات الرقمنة وحزم المقررات
- أذونات الموسيقى واللقطات والخطوط — إجازة إنتاج الفيديو والبودكاست
- محتوى المستخدمين والتضمين من منصات التواصل — موافقة إعادة النشر والإسناد
- سجل البحث الجاد عن الأعمال اليتيمة — قرارات المخاطرة في المواد مجهولة المصدر

اليوم 4: تصفية الحقوق والنزاعات والإزالة

- مسار تصفية الحقوق وملف الأدلة — بوابات الموافقة قبل النشر
- هيكل خطاب طلب الإذن — النطاق والإقليم والمدة والإسناد
- معايير بيانات الحقوق الوصفية وسطور الإسناد — إعادة الاستخدام لدى الشركاء
- إجراء معالجة الإشعار والإزالة — الرد على الشكاوى والإشعارات المضادة
- مخرجات أدوات التوليد ومواد تدريبها — غموض ملكية المحتوى الجديد

اليوم 5: تطبيق قائمة تحقق تصفية الحقوق الرقمية

- تدقيق ملكية مكتبة محتوى نموذجية — تطبيق قواعد اليوم 1
- تمرين مطابقة التراخيص على وسائط متنوعة — تطبيق نماذج اليوم 2
- تقييم الاستثناءات في حالات خلافية — تطبيق اختبارات اليوم 3
- محاكاة الرد على شكوى إزالة — تطبيق إجراء اليوم 4
- صياغة قائمة تحقق تصفية الحقوق الرقمية — إتمام مخرج الفريق

تطبيق حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي بعد الدورة

- تدقيق ملكية وتراخيص الصور ومقاطع الفيديو الأكثر تكرارا في الاستخدام، مع ملف أدلة لكل منها.
- تجربة خطاب الإذن ومعيار سطر الإسناد مع وكالة شريكة واحدة.

أسئلة حول حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي

ما حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي ولماذا تهم الآن؟

هي ممارسة تحديد من يملك الأعمال الرقمية وما تسمح به التراخيص وكيف توثق الأذونات. وتهم الآن لأن حجم النشر وأدوات رصد إعادة الاستخدام والتراخيص المفتوحة تكشف غموض الحقوق خلال أيام من النشر.

ما الأدوار الأكثر استفادة من تدريب حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي؟

المحررون والمسوقون والمستشارون القانونيون وأمناء المكتبات ومالكو المنصات هم الأكثر استفادة. فكل منهم يجيز مواد الغير، والإجراء الموحد يمنع تنقل أسئلة الحقوق بينهم دون حسم.

كيف تختلف دورة حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي عن دورة عامة في الملكية الفكرية؟

تركز على حق المؤلف في الوسائط الرقمية اليومية بدلا من براءات الاختراع والعلامات التجارية ونقل التقنية. وتغطي أيامها التراخيص والاستثناءات والأذونات وحالات الإزالة المتكررة أسبوعيا.

ماذا تعود به من دورة حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي؟

تعود بمسودة قائمة تحقق للتصفية تضم نماذج الأذونات وإجراء الإزالة. وقد جربت على حالات من النشر والتعليم.

حقوق المؤلف والمحتوى الرقمي: الطريق إلى الأمام

توجه قائمة تحقق تصفية الحقوق الرقمية أولا قرار نشر مقال أو حملة أو وحدة تعليمية معلقة. ويستخدمها المحررون والمستشارون القانونيون عند كل بوابة موافقة. وبعد شهرها الأول في الاستخدام تستحق مراجعة قسم الاستثناءات، حيث تكشف الحالات الخلافية الأحكام التي تحتاج إلى أمثلة أوضح.